

images sorties



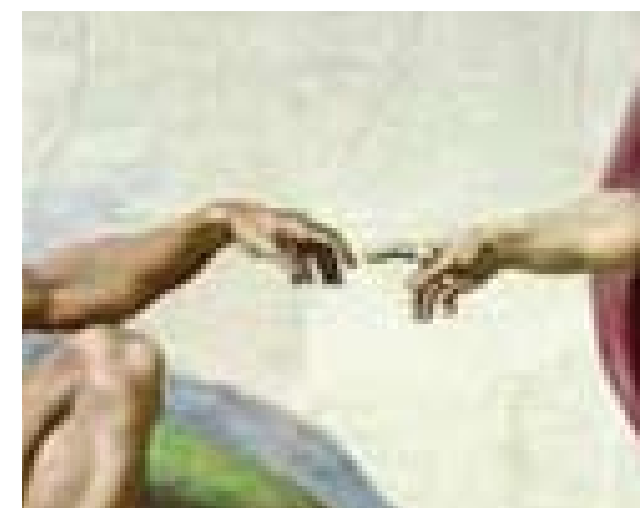
cinq artistes

une proposition

de nulle part...

Créations à plusieurs?

telle



?,

■ ■ ■

ou encore



?,

Des images passent,

mais aussi

comme



?

Bon,

téléphone.

Puis réunion.

Où tout le monde est très enthousiaste
Où il est question de ne pas avoir de nom
Où nous avons quatre mois devant nous

Puis Internet,

une définition,

 vendredi, juin 09, 2006

Ouverture du blog : projet d'exposition collective...

Première étape trouver un titre.

L'objet de ce journal en ligne est de préparer l'exposition collective qui aura lieu en octobre à la galerie Kamchatka.

- On peut publier des notes, des dessins, se répondre, échanger...
- Lancer des idées et des pistes de travail,
- etc...

Les commentaires sont les bienvenus!

≡ Posted by kamchatka at 2:23 PM

[Permalink](#) | [Comments \(0\)](#) | [links to this post](#)

 mercredi, juin 14, 2006

La galerie Kamchatka présentera en octobre 2006, une exposition d'oeuvres collectives réalisées par plusieurs jeunes artistes de la galerie : Raphaël Denis, Adrien Lécuru, Gabriel Léger, Luis Nieto, Charles Pépiot + artistes invités. Il n'y a pas de thème défini autour de cette exposition mais une inspiration spontanée et collective.

Le processus de réalisation des oeuvres repose sur plusieurs règles prédéfinies :

- une contrainte de réalisation : les oeuvres sont non signées, les participations sont croisées et les échanges incessants. Une oeuvre est réalisée par au moins deux artistes, ils peuvent intervenir en même temps ou les uns après les autres.
- une unité de temps : réalisation des oeuvres durant un temps précis (2 à 3 semaines),
- une unité d'espace : tous les participants travaillent au même moment dans un même espace et sur les mêmes supports.

Les oeuvres exposées seront des peintures et des dessins autour desquels sera présenté différentes traces du processus de création : photos et vidéos, édition d'un catalogue.

L'absence de signature des oeuvres permet à chacun des artistes de développer une nouvelle facette de son travail et de le confronter au regard de l'autre. Chacun se nourrissant du travail de l'autre pour le prolonger, le détourner, l'opposer ou l'imiter.

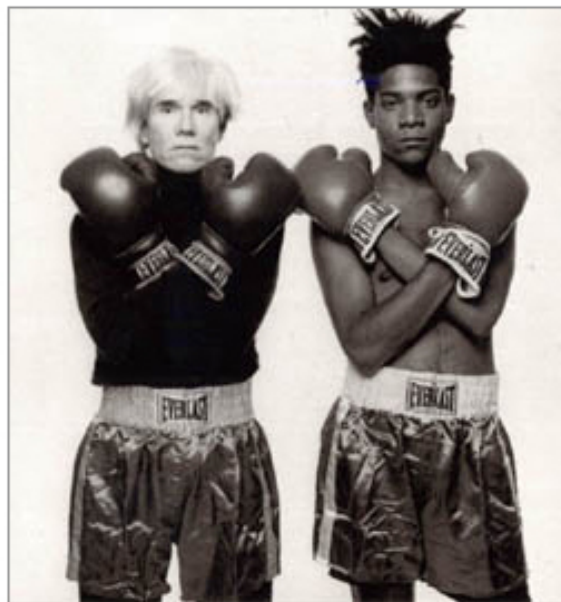
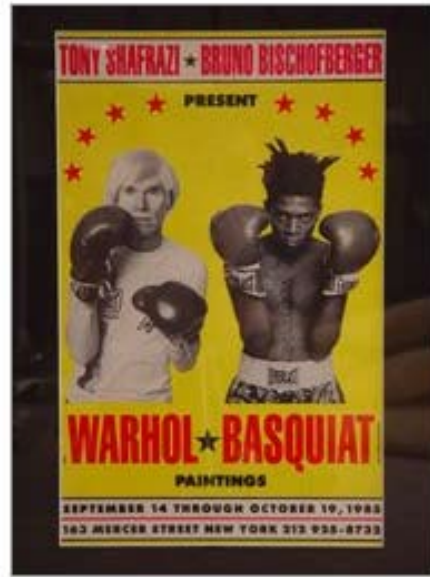
Le regard du spectateur sera volontairement brouillé pour l'inciter à considérer l'oeuvre de manière brute et sensorielle, sans considération d'une donnée habituellement primordiale : la signature de l'artiste.

L'exposition sera accompagnée d'un livre d'art édité à 150 exemplaires (dont 30 tirages de têtes signés et numérotés de 1 à 30 et comprenant 1 dessin original).

≡ Posted by kamchatka at 12:48 PM

[Permalink](#) | [Comments \(0\)](#) | [links to this post](#)

Puis d'autres questions...



Voila les affiches de Warhol et Basquiat dont Charles parlait mardi...
On peut imaginer quelquechose dans cette idée, peut être?
Elles sont très fortes mais est ce que ca vaut le coup de refaire ça.

≡ Posted by kamchatka at 3:36 PM

[Permalink](#) | [Comments \(2\)](#) | [links to this post](#)

Reprenons:

des œuvres collectives produites dans un lieu
et un temps donnés, réalisées selon l'inspiration du moment
et sous l'effet de diverses contraintes.
Une exposition desdites œuvres, un catalogue.

Très bien,

mais

"est-ce que ça vaut le coup de refaire ce que Jean-Michel
Basquiat et Andy Warhol ont fait il y a trente ans?"

- Oui,
mais alors *que* faire?

- ben non
tête de
piof!

- Oui,
mais alors *faire!*"

(digression)

Plus tard, comme il observe les résultats d'une recherche d'images sur Google, l'un d'entre nous fait cette remarque:

"Ce n'est même plus *qu'est-ce que ça veut dire?*,
mais *est-ce que ça veut dire?*"

Notons-le, "que" disparaît.

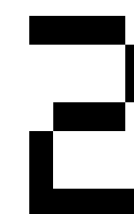
Ici, "que" disparaît également.

Et là nous remarquons une chute,
à savoir que dans la pratique artistique
comme dans notre manière de recevoir des images proposées
par un ordinateur, une certaine interrogation ne se pose plus.
Il y a quelque chose dans *faire des images*
et dans *regarder des images*
qui saute.

Pour des raisons différentes, bien évidemment.

Sans doute sommes-nous pour le moins habitués aux images
virtuelles. Très banalement, le *pourquoi* de ces images saute.
Et sans doute la pratique artistique suppose t-elle une part
d'oubli à un moment donné de son processus, ce moment de
faire. Oublier "que" faire pour faire.

(Fin de la digression)



Contraintes

"Il faudrait peut-être commencer par parler de la création collective. La création collective consiste à quitter cette vieille idée du 19^{ème} siècle d'un artiste solitaire et héroïque qui produirait son objet seul, en toute autonomie, en imaginant qu'il vient de nulle part, ce qui est évidemment faux. La création collective, c'est se dire qu'on peut conduire un travail créatif jusqu'à un objet, un concept, jusqu'à des gestes artistiques qui se font à plusieurs."

Germain Roesz dans la revue *Plastik*, automne 2004

Soit. Prenons la chose autrement.

La création *collective* ne diffère pas de toute autre création
adjectivée. Et ce pour la simple raison qu'à l'instar de toute
sorte de création,

elle *produit*.

Elle donne à voir,
et ce qui est donné à voir
(voir entendre toucher goûter penser danser)

est

si tout va bien

vu,

est

si tout va bien

apprécié

en tant que produit
en tant qu'unité artistique
en bien ou en mal ou pas du tout,
ainsi que n'importe quelle autre produit
de n'importe quelle autre création adjectivée.

Le produit, donc.

D'où cette simple question
de trouver une façon juste
de créer à plusieurs mains
des œuvres appréciables
en bien, en mal ou pas du tout.



Des contraintes
qui après de nombreuses discussions
nous amènent aux considérations suivantes



éléments

MARTIN

Idées, contraintes, programme entre-tenir la forme

Au delà des outils, des manières de faire, des habiletés, des habitudes, ce sont nos approches qu'on va mettre sur la table. Nos conceptions du «faire» doivent se confronter, peut-être de l'a*t, des a*****s, qui ne l'est pas, qu'est-ce que c'est, qu'est-ce que ça veut dire, et qu'est-ce que ça mange, donc: qu'est-ce que ça rejette?

On peut choisir de penser à l'avance, jusqu'à quel point?

On peut aussi choisir de laisser **le chapeau** choisir pour nous.

On pourrait créer nos contraintes et les choisir de manière aléatoire, sur le principe du cadavre exquis : le sujet serait un nombre de participants (untel plus untel), le verbe un thème (le «moche») et le complément d'objet une manière, un médium (sculpture). On tirerait d'un premier chapeau le nombre de participants, puis d'un deuxième le sujet, puis le médium. Il faut aussi trouver des «affineurs», des chapeaux spéciaux qui préciseraient les modes de traitements, les réduiraient ...

Matière première: on peut choisir d'apporter des éléments, photos, objets, papiers étranges, matériaux divers dans une espèce de **soupe originelle commune**.

Une première étape peut consister aussi en l'apport d'éléments sur ce que chacun fait, manière de présenter son travail, ses **penchants**.

On peut imaginer à l'avance une sorte de planning, ou le décider au jour le jour; je préfère l'idée de **menus** que celle d'une assemblée générale à 18H tous les soirs pour savoir ce qu'on fera le lendemain, ici encore, tout ce qui peut être fait pour ne pas couper nos envolées sera bienvenu.

Toute forme de jeu implique une sorte de règle

Un jeu créatif comme le cadavre exquis n'échappe pas à la règle

C'est même la règle qui fait le jeu, avec les joueurs.

La plus grande liberté naît de la plus grande rigueur, Paul Valéry.

il y a des rythmes temporels à trouver

différentes échelles de groupes (duo, trio, quatuor, quintet, sextet...)

On peut imaginer des temps différents, je pense par exemple à ceux d'entre nous qui ne se connaissent pas encore, le **temps 1** pourrait être consacré à une découverte de l'autre, le duet ou duel se prêtant bien au «faire connaissance».

Le **temps 2** pourrait être dédié à la production un peu dans tous les sens, sur guide aléatoire, la voix des chapeaux.

On peut commencer à regarder en arrière pour le **temps 3**, enlever les chapeaux et changer de mode pour la suite.

Durant toute cette recherche préliminaire, et parce que nous sommes dans le siècle, nous n'avons cessé d'utiliser Internet.

Grande foire d'étude anthropologique,
une évidence s'impose...

do foire



- Images sorties de nulle part
- Tourmente, intérieur
- Industrial Day
- Téléphone arabe (traduction)
- Orthodoxie
- Grande art
- Cubisme
- Propagande (idée/mot/objet)
- Master piece
- Vandalisme/Développement

PIXELISME

TIME IS
DEAD...

■ ■ ■



"Beau"

04

*Comment l'image Internet
devient insidieusement
notre thème*

" - Attends, viens voir ça.
Regardes sur quoi tu tombes quand tu tapes "beau".
- ..."

juin 2006



LE BEAU LACS FINE CARP FISHING Hôtel Beau site à Garabit dans le ...
IN ...
640 x 480 pixels - 58 ko - jpg
www.le-beau-lacs.com



BEAU HUFFORD USA
252 x 360 pixels - 53 ko - jpg
www.opdebeeck.com



Plus beau qu'un cheval.JPG
800 x 600 pixels - 101 ko - jpg
www.callisto.si.usherb.ca



beau.jpg
335 x 215 pixels - 19 ko - jpg
www.compaint.com



Situé dans un quartier tranquille ...
1024 x 669 pixels - 152 ko - jpg
www.beau-site-trans.com



beau shem manny hs.jpg
1096 x 1724 pixels - 125 ko - jpg
www.duka.edu



Beau Vallon Bay Resort & Casino LE BEAU LACS FINE CARP FISHING
IN ...
244 x 371 pixels - 24 ko - jpg
www.bejayaresorts.com



800 x 600 pixels - 77 ko - jpg
www.le-beau-lacs.com
[Autres résultats, domaine www.le-beau-lacs.com]



Alizee beau cul.jpg
690 x 532 pixels - 53 ko - jpg
charlesoulie.free.fr



Beau
450 x 360 pixels - 39 ko - jpg
www.3gaits.org



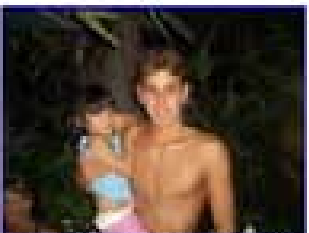
Beau, by Gwyn Rhoades
305 x 489 pixels - 61 ko - jpg
www.magknits.com



beau gos2.jpg
456 x 750 pixels - 174 ko - jpg
lambo.free.fr



Le beau réveil du Musée des arts ...
468 x 324 pixels - 16 ko -
www.lefigaro.fr



keywords: hawaii amber beau lanikai
2304 x 1728 pixels - 2714 ko - jpg
action-images.smugmug.com



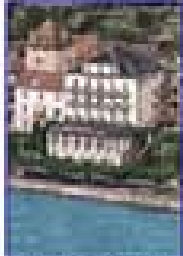
Welcome at camping beau rivage
269 x 244 pixels - 16 ko - gif
www.camping-beau-rivage.fr



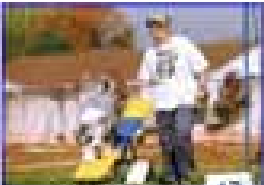
Valverde beau joueur
468 x 238 pixels - 18 ko -
www.eurosport.fr



Beau
380 x 290 pixels - 23 ko - jpg
beau.freeblog.hu



Site de l'Hôtel Beau-Rivage de Nyon
300 x 434 pixels - 48 ko - jpg
www.hotel-beau-rivage-nyon.ch



Beau's Stats
481 x 336 pixels - 60 ko - jpg
www.beardieagilitydehards.org



beau bureau Kommunikationsdesign
200 x 240 pixels - 13 ko - jpg
www.beau-bureau.de

Comme tout le monde
nous tapons mots-clefs dans champs de frappe
sans savoir à quelle serrure on touche



éléments

Toujours dans l'aléa, on vient de faire avec Adrien un essai sur **l'image sortie de nulle part**, Internet en l'occurrence, avec une collecte d'une richesse inouïe, pour ceux qui ne craignent pas le 3 pixels par 2, en se laissant porter par 6 mots clés. Certaines de ces images supporteraient merveilleusement bien des interprétations picturales.





donc

avec le plaisir d'aller pêcher,
au hasard des fameux mots-clés,



100% halal et certifié / 100% halal
 Jours d'ouverture: 9h30 à 20h
 Téléphone: 334-1110 • Fax: 334-1110

JOYEUSES PÂQUES

HAPPY EASTER DAY

LIVRAISON GRATUITE / FREE DELIVERY
 avec achat de 40\$ et plus / for order over 40\$
 Éligibilité non éligible / Eligibility non éligible

SUPERMARCHÉ BYBLOS

175, Côte Vertu, V.S.L. (514) 334-1010

Légumes / Vegetables

Fruits

Épicerie / Grocery

Charcuteries / Deli

Vianes / Meat

Tomates sur vigne
Tomatoes on vine

1.29
lb

Citrons
Lemons

10.19
doz

Makka

79
lb

Laitue Iceberg
Lettuce

79
lb

Chicorée
Chicory

79
lb

Raisins Crimson
grapes

99
lb

Pommes jaunes / Gold Apples

69
lb

Poires Anjou
pears

79
lb

Oranges
graines 50

61.29
lb

Feuilles de vigne
Super Lemon
Culinary extra
olive

3.19
lb

Tahin
Al Kanatar

3.19
lb

Huile d'olive
extra
Lettre olive de
Moulin

11.99
lb

Champignons
morceaux de 1/2 lb
Pignons and stems
morceaux de 1/2 lb

69
lb

Eau de fleur d'oranger
ou eau de rose
Essence de fleur
d'oranger

1.59
lb

Banane
1/2 lb et morceaux de 1/2 lb
Bananas
1/2 lb and pieces of 1/2 lb

99
lb

Pâte de dattes
extra
Pâte de dattes
extra

1.99
lb

Ghee végétal
Ghee végétal
Ghee

9.99
lb

Confiture de figues
750 ml
Moulin

9.99
lb

Mousses
Mousses aux dattes / Mousses
aux dattes

2.99
lb

Lait's Go
Lait's Go
Lait's Go

99
lb

Jus d'orange
Jus d'orange
Jus d'orange

95
lb

Mousses
Mousses
Mousses

69
lb

Crevettes cuites
Crevettes cuites
Crevettes cuites

9.99
lb

Fromage Halloumi
Halloumi
Halloumi

4.29
lb

Lait's Go
Lait's Go
Lait's Go

2.18
lb

La viande qui rit
La viande qui rit
La viande qui rit

5.19
lb

Mortadelle
Mortadelle
Mortadelle

1.19
lb

Rôti de poulet
Rôti de poulet
Rôti de poulet

1.19
lb

Oie de ferme
Oie de ferme
Oie de ferme

3.99
lb

Soufflé
Soufflé
Soufflé

3.69
lb

Smash Tacos
Smash Tacos
Smash Tacos

9.69
lb

Photos peuvent différer

Spécialiste en produits Orientaux / Specialist in Oriental products

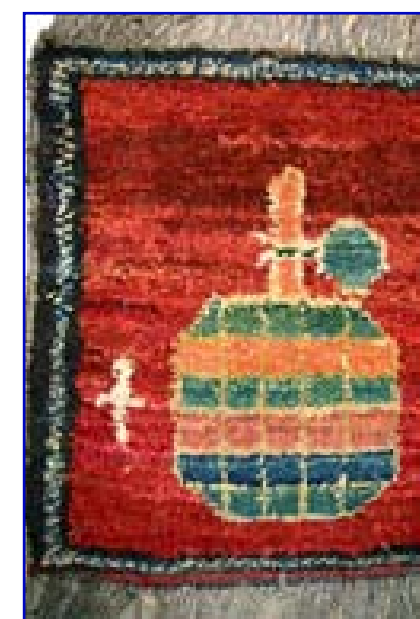
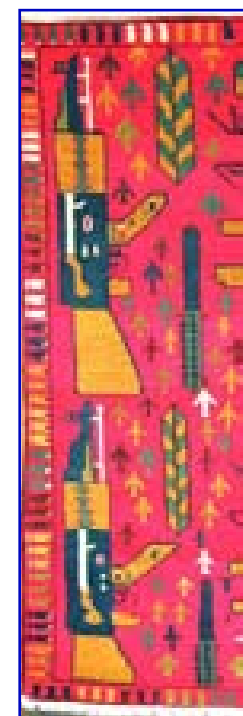
Venez comparer nos prix quotidiens : **toujours les plus bas**

Special from Monday April 10,
to Sunday April 15 2006

11/07/06

des images





des images qui soudain apparaissent,
tant extérieures à nous, les regardeurs,
qu'au mots auxquelles elles sont numériquement liées

pincement au cœur
Roland Barthes n'aurait pas dit *punctum*
mais ça y ressemble amèrement

amitié inconnue

MICROSTRUCTURAL PHYSICS

1989-1990



Mick Brown



Alan Winter



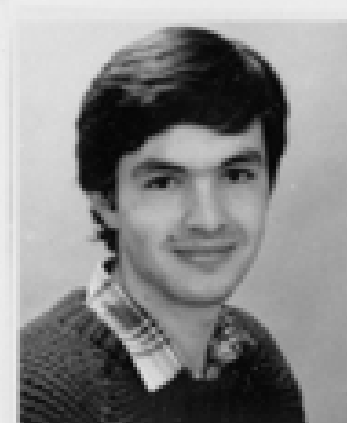
Phil Gaskell



Dennis McMullan



Ugo Valdre



Andrew Bleloch



John Rodenburg



Aleksandra Perovic



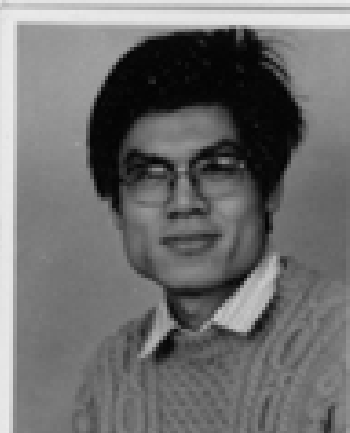
Vuko Perovic



Carrie Walsh



Mike Walls



Jun Yuan



Robert Allen



Nigel Browning



John Buglass



Francisco Da'Costa



Paul Fallon



Mary Lanzerotti



Andrew Maynard



David McCosh



Harald Mülleians



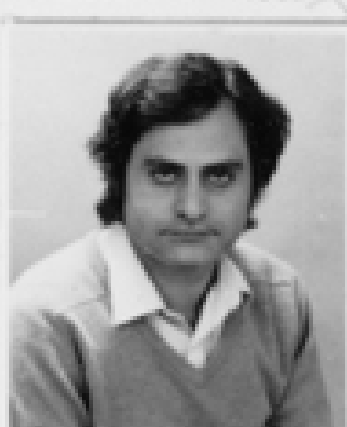
Yoshie Murooka



Tom Pike



Ijaz Ahmad Rauf



Azmat Saeed



Jianguo Zhao



Anton King



Andy Eddy



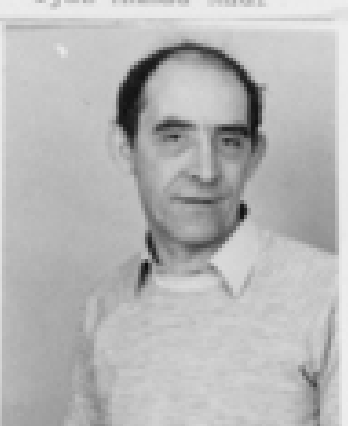
Dave Page-Croft



Patricia Perrett



John Rickard



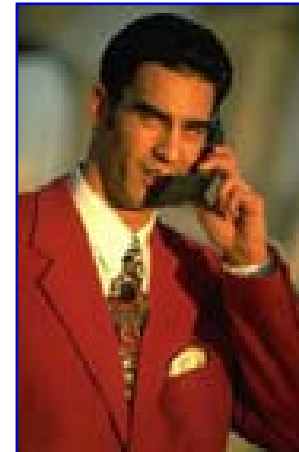
John Strangwood

au milieu du désert

Et Darwin, la vieille branche,



s'il n'était pas mort si tôt,



en eut volontiers fait son pain,

Ô images jetées à la mer.

Bref

tout ça pour dire
que ces images-là
ça nous bottait vachement.

4

Faire

ou

Comment changer de chemin en cours de route

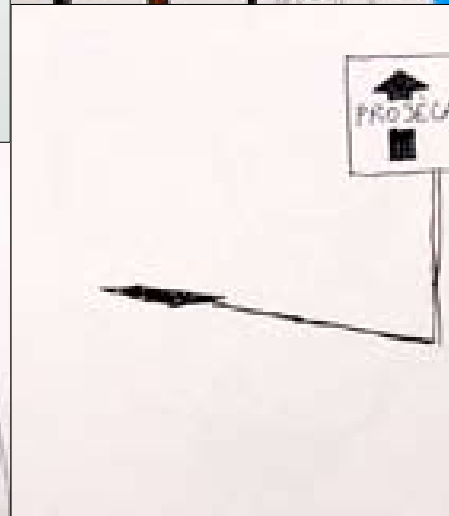
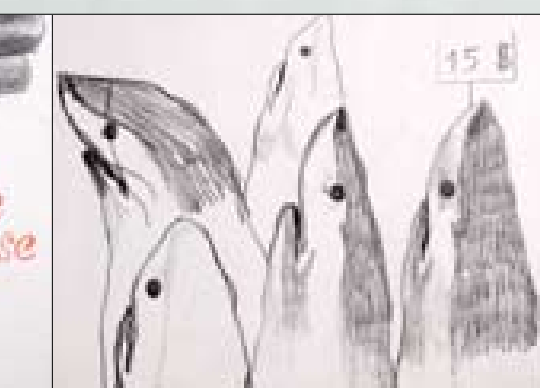
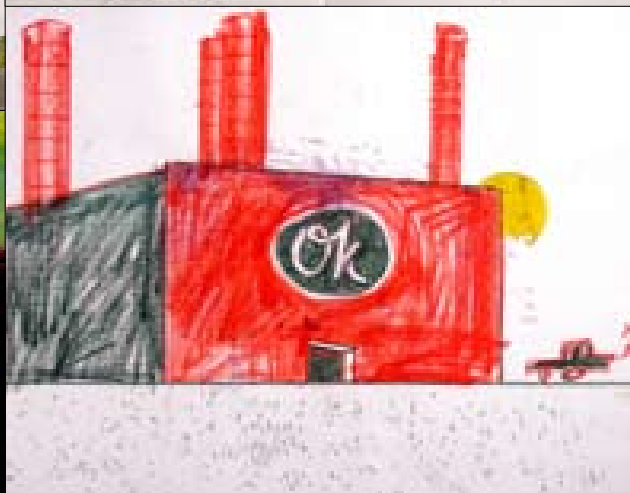
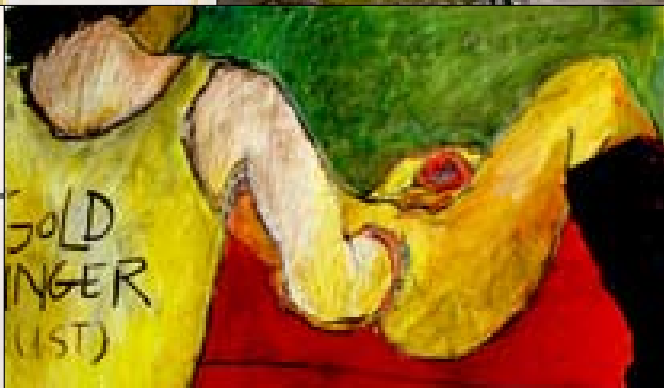
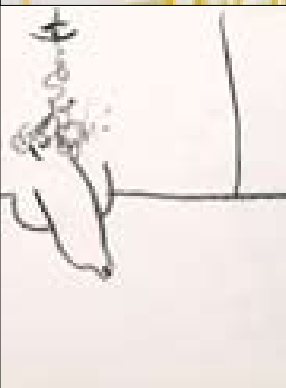
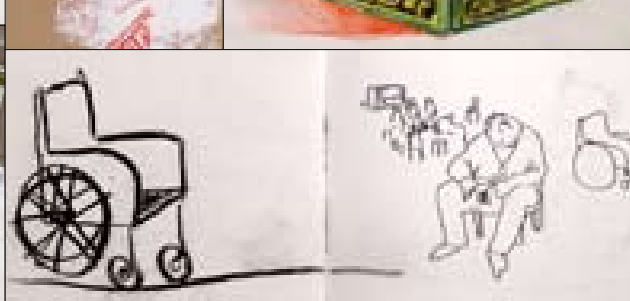
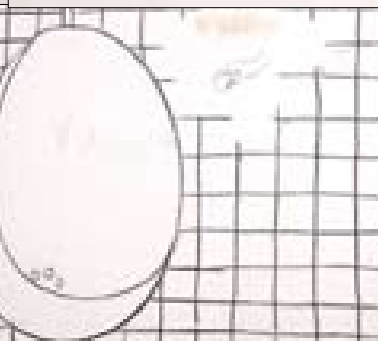
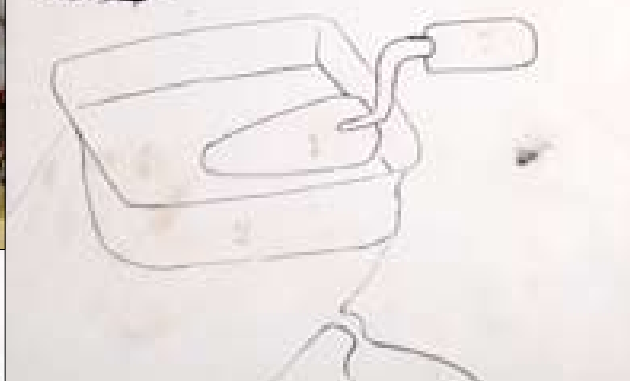
" - Ce tableau, on voit qu'il n'y a en réalité qu'une seule personne qui l'a fait.
- Non, on était plusieurs...
- Ouais mais pas à le peindre, pas à le faire !
- Pour moi c'est pas ma peinture, ça c'est une oeuvre collective, c'est clair qu'il y a que moi qui l'ai peint mais c'est une oeuvre collective "

juillet 2006

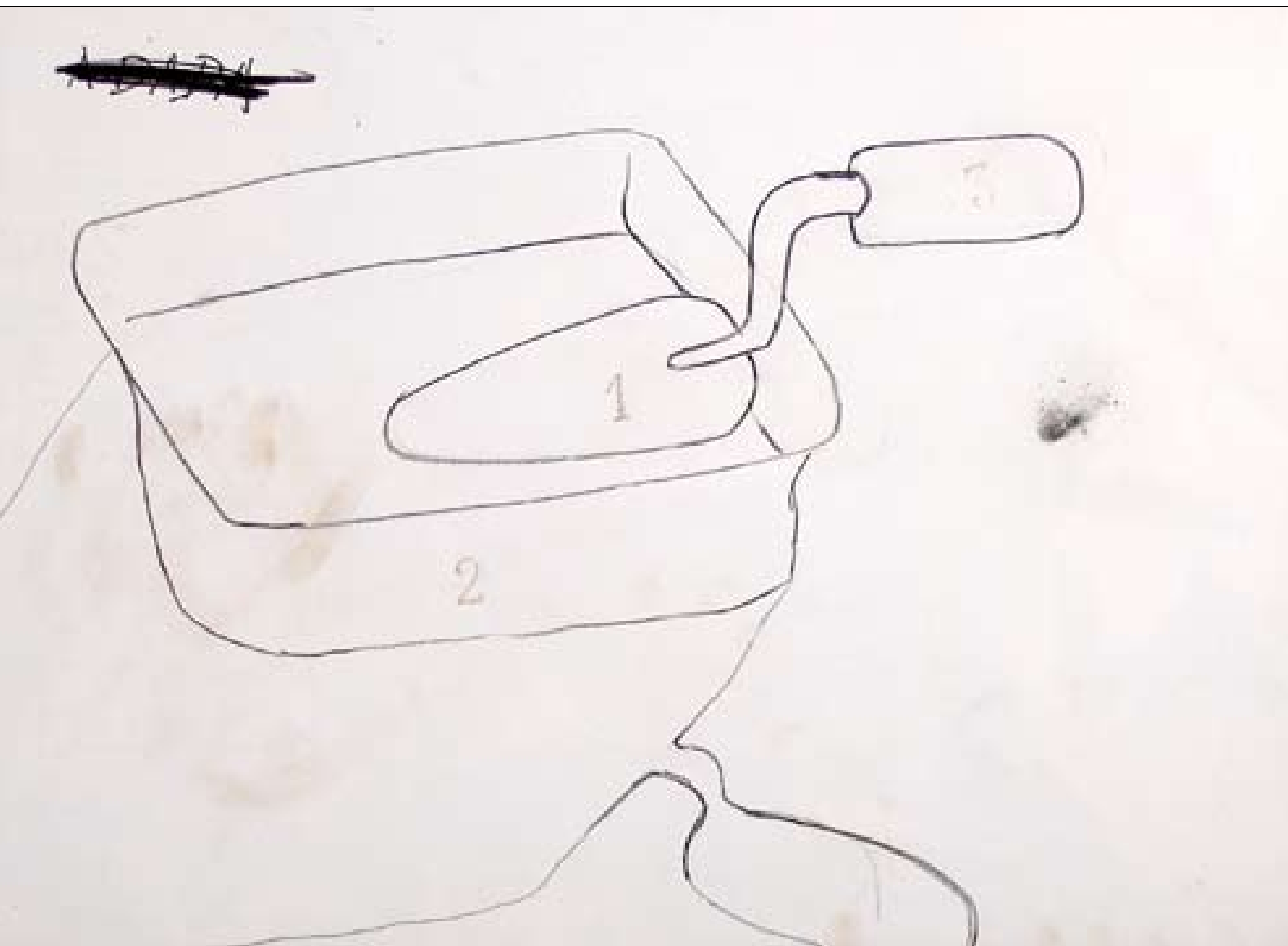




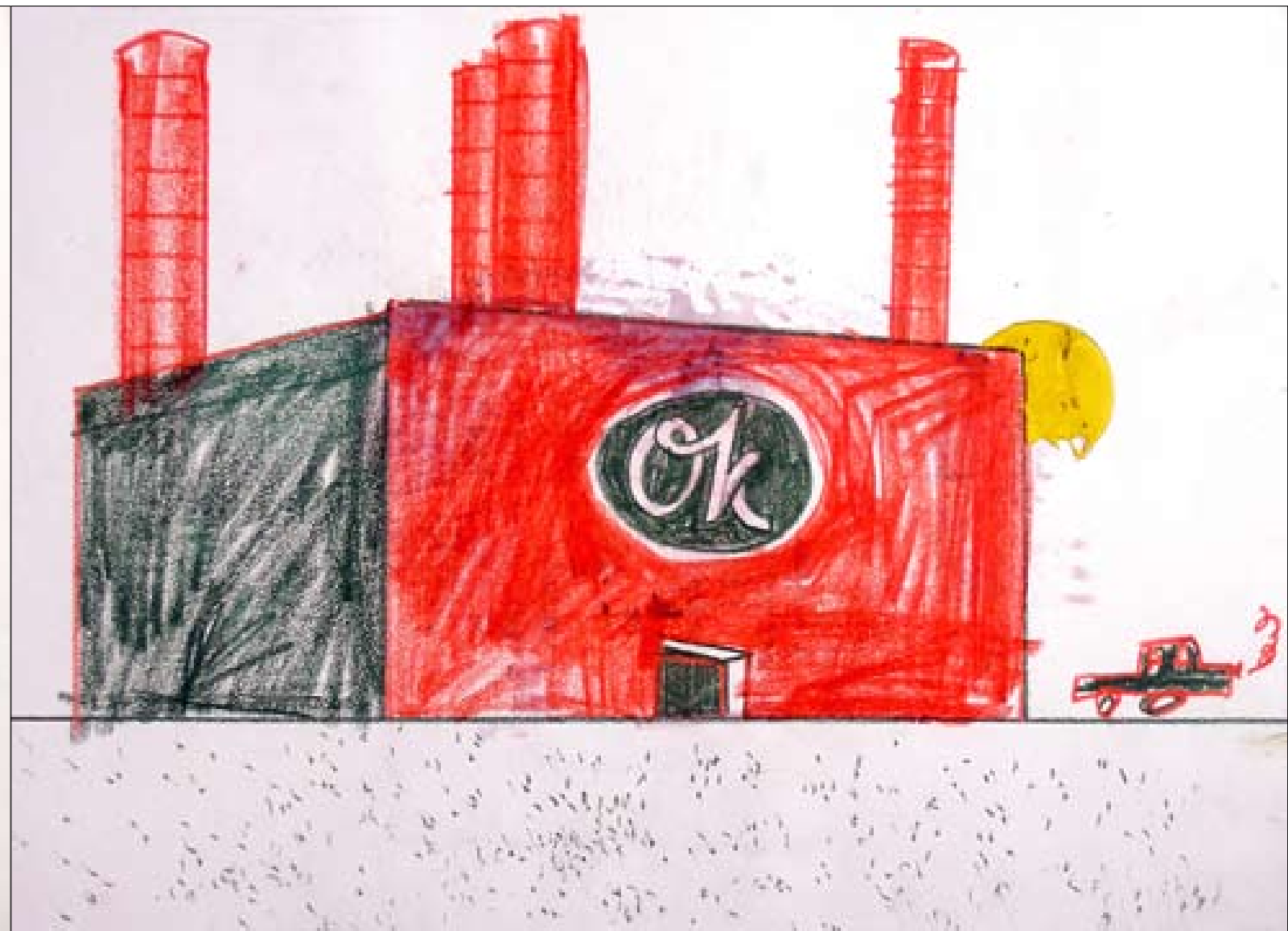
Images en labyrinthe,



hier



enchaîné



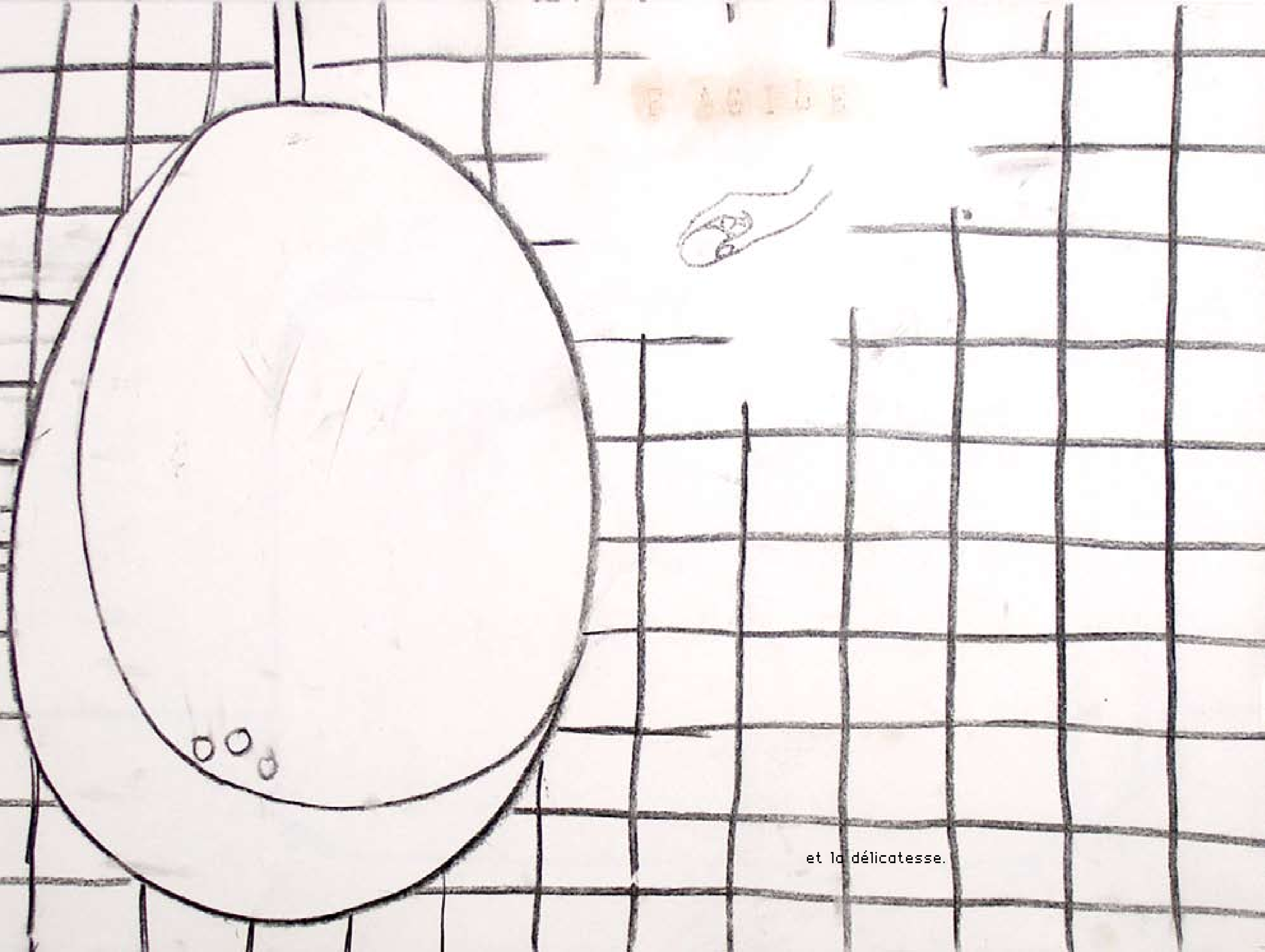
à la main

au maintenant

carburent la grande fabrique



les tréfonds qui remuent



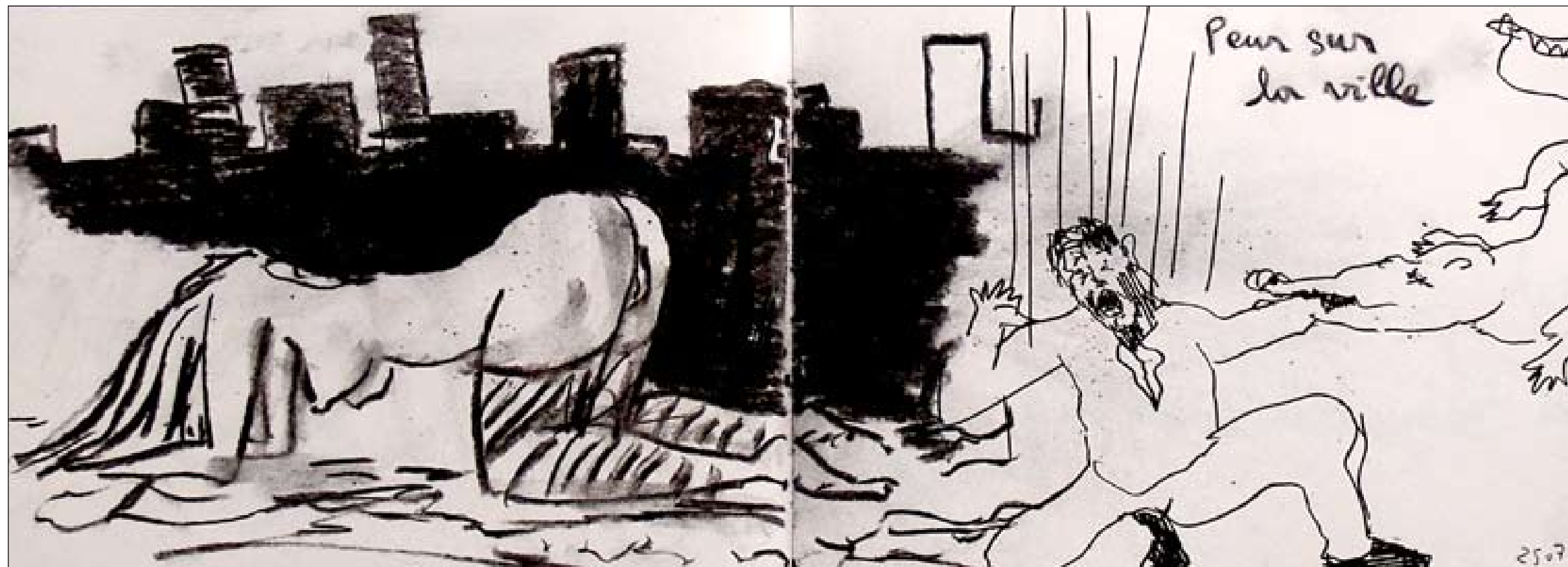
EAGLE

et la délicatesse.



les nouvelles du dedans

donnent des nouvelles du monde





ô circuit touristique,



Internet c'est gratuit.



Nous allons sur les cercles,



aux mots verts

peinture



nous rions d'un rire sonore,



aux déclarations pixellisées
trouvées aux hasards des clics,

"je te dirai lé mot ki vienne du coeur
car ceus de mn cervo ne son pas a ta hauteur
jirai ceillir des roze
car cella es osii beau ke le smot ke je te di
mai cert il ny a pas de mot pour te déclaré ma flam
je ne ses de te dir tou bas
les mot ki ds ma bouche son la
mai toi tu ne les capte pas
tu ny fait mm po atention"



"va zy cri il tentendra
car t es la mec a ki je ten lé bra
il ta entendu c est bien
mai il n en na rien a fair
il vx juste ke tu le lais t aimer
mm si sa fait hiper male..."

Avé, peinture alimentée!



Fais tes forme et tais-toi...



Oeuvres à huit mains,



œuvres à trente doigts

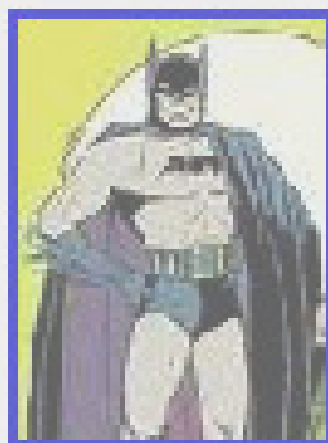
UN JOUR, MOI AUSSI
JE SERAI UN PEINTRE
AMERICAINE!



ou à deux têtes,



gle™



[Image non réduite](#)

www.fortunecity.com/.../niven/142/img/pr2402.jpg

130 x 176 pixels - 9 ko

Il est possible que l'image soit réduite et protégée par les droits d'auteur.

Contexte original, sur la page www.fortunecity.com/.../142/profiles/pro24.html.

FortuneCity

Warning



Personal Photo

the
quarter
bin

<http://www.drivecleaner.com>



NOTICE: Your computer has tracks of all adult sites you had visited. In most cases, you are not even aware of the files that get installed by themselves, violate your online privacy and could compromise your career and your marriage.

These files leave tracks of your online behavior and even compromise your credit card's security. It is possible to clean up all the temporary and history records of your computer to remove these tracks.

Would you like to install DriveCleaner to check your computer for free? (Recommended)

OK

Annuler

Profiles

écarquille les yeux comme tu peux



afin de ne pas perdre une miette.

Whatever!

comme disait l'autre,

ça va
et ça ne va pas,
c'est bien mais ça ne l'est pas,

de n'avoir que des œuvres
à huit mains
à trente doigts
ou à deux têtes,

et non pas une œuvre,
une seule et unique pièce,
à dix mains, à cent doigts et à cinq têtes.

5

Google: Art

"- Y'avait plus de tomates, j'ai pris des cocombres
- Non, dit l'autre, tu dois penser ta salade."

Communiqué de presse écrit à l'occasion de l'exposition:

"google: art, acte 1" est une oeuvre monumentale, le fruit d'une volonté commune d'oeuvrer à plusieurs, le produit de la rencontre de cinq artistes-plasticiens, amateurs de recherche, qui mettent de côté leurs pratiques individuelles le temps d'une oeuvre d'art.

Cet acte 1 habite la galerie Kamchatka du deux octobre au premier novembre 2006."



Cinq artistes partent en forêt, pour faire de la peinture .
Ils reviennent heureux, avec du papier peint.



Enfin, cinq artistes...



Cinq artistes, un galeriste et un démissionnaire...

Raphaël Denis
Martin Gautron
Luis Nieto
Adrien Lécureu
Gabriel Léger
Gaétan Loppion
Charles Pépiot

Remerciements

Jean-Pierre Laroche
Claude Closky
Saint-Émilion
Madame Anallésbians2003
Monsieur Beau
Magasin Passage Clouté

Ouvrage composé en Rittswood Rix
corps 8, 10 et 64

Texte et design
Adrien Lécureu et Gabriel Léger

Éditions Kamchatka
Octobre 2006